







قبل لقيا

هل تكرر « جنرال داینفکس »  
شروط « جنرال موتورز »

**أثره** : على رأس هذه القضايا ، القضية الفلسطينية ، وقضية إنهاء حالة الحرب ، وقضية الضمانات الدولية للسلم ،  
وحتى نضال : أين موقف القاهرة من الصيغتين المطروحتين ؟  
**في القضية** ما مؤثرتان كثيرتان على اختصاصه وحده البت والقدر هواميه تتعلق بارتفاع وعلى رأس القضية الفلسطينية ، ما هي مع مؤثرتان دور نهضة فقهيدون الثقافة ، وأور ، السخط ، وأور ، المحلل ، لعقد مغاوضات ثنائية ؟  
**في تعامل القاهرة** بان يجري جسم القضية الفلسطينية بعيداً عن المؤثرات النول بل افرع ان طريق مغاوضات ثقافية ، إضافة الى ان لا يوجد في الواقع

تعليمية واقتصادية واخرى متعددة اوصاف ومساحات كبيرة  
هذه الاطراف هي كل اطراف المجتمع  
سؤال هام وجوهري . ويتبين ان يكون للامارة تصور  
محدد يشاطره في وقت تجرى فيه بلورة المواقف . وسوف  
يكون الموقف كل طرف انارة المعجدة في تقرير مركز هذا الطرف  
مستقبلا

**محمد سيد احمد**

## سؤال الكعبة

علايت عليه، انزاله على سوق  
الخرابير التي توطد أحداث الانقلاب  
في ليلة الـ ١٦ من الجرجين ١٩٨١ من عليات  
نصبت اليه في الكويت، تصدع ا على بعض  
المنظمات الاسلامية السرية  
عزيمه الدعوة والمجاهدين فضلا عن  
الانقسام الحادث بين دول مجلس  
التعاون الخليجي حول الموقف من  
الصراع العراقي الايراني، وفشلها في  
خلق اجماع داخل بين اعضائها او في  
مواجهة المشركين للدعاية بـ  
اطرافها، كان اخرها احداث الصراع  
بين طهران والجرجين، والفرقة، فضلا  
عن ان هناك اشراك تقدم ايران  
صرها وهناك اشوك حول خلوها عن  
سياساتها السلفية بفعل الاحداث  
الاشعرية، بل ان المسمومة في اطراف  
سياساتها الحافظ على توازن الخصف  
بين ايران والعراق واول من سلك

أبرانية واممكت بهارول ايران جيت  
حيث كشتت مضمون توجهات كلا  
التنظيمين السعودي والايراني مع  
الولايات المتحدة واسرائيل

**انفجارات المتفجرات**

ان انفجار ايران سلحة الحرم للمقيم باعماله الوحشية وراه موانع عديدة ايزها : صدور قرار مجلس الأمن . واحسانها فيها ضحية الجيش الدول . تضال لعناتك الحسم الاسرائيلي

عجة جديدة للنظام  
بتحسينات عاتية في

ط والعيد وعناصر  
عقدة تتجلى فيما يلي :

والمعنى ان النظام

محسوبة بغير حق، ويؤكد بعض النشطاء الإسرائيليون الأمريكية كخطبة على فضيحة إيران آجيت، وهو أن القويبة العربية تغش خضرا، وسبقا على الذي قيل - حال صحتها - ومن هنا لم تكن إسرائيل على أعداد إيران بالأسلحة الإسرائيلية، وذلك كخطبة للفرقة الإسرائيلية وهي العزل من أجل انتماء، إن آذا لم تستمر هذه الحرب، على أن حلت.

وهو يهدف إلى تراجع الاستثمار  
لنحو الصلاصراع العربي الإسرائيلي  
القضية الفلسطينية . ويؤيد  
الوطن العربي بشكله وديناميا في التوازن  
الاجلبي، والمكانة الدولية  
من هذه التغيرات والسياسات  
والإفلات وعدم استغلال الصراع  
ينفع أمريكا وبعض حلفائها في الصراع  
المتواجد في المنطقة عبر البوابات لاعتد  
التغيرات السطحة من تحت  
سطرهم خاصة في حالات أزمة  
إيران يتعمسيف العقل على سبيل  
علاقات واسع في أوروبا، وأمريكا  
الصراع الأراهن على وجهه ويصل إلى  
هو من قبيل الأراهنات لصالح مرحلة  
جديدة وإفلاحة في تطورا لمنطقة  
وشكها .































## الإبصار الحقيقية لقضية

### اسماعيل المهدي



اسماعيل المهدي

● واتضح ان بعض الماتلات عندما تطلع في ميرات فده منها وتريد ان ترتفع الوارث او الورثة الحقيقية عن طريقه ، تسوق اليروث الى المستشفى .. وتجد من يكتب تقريراً طبياً بأنه مجنون وقاد الأملية ..

● واتضح ان مريكي الجرائم الكبيرة الذين يحكم عليهم بالمؤبد .. يربون من تنفيذ الحكم .. بغير طيب يسوق انهم مرضى عقليين فيقتلون في المستشفى .. وبعد مدة قصيرة يخرجون ..

وكان ذلك كله فيما تجرى أمور من تحت الماتلة .. يشترك فيها أطباء .. ومسؤولون .. وأجهزة ..

بهذه الصورة كلها ترجعنا في النهاية مقابلة مدير المستشفى .. ولأنه هذه ..

— طبعاً جابرين عشان اسماعيل المهدي ؟

قال : في البداية كان يرخص فكانت كسكته وتفتح فيه بالفرقة .. ونسك فيه الدواء بعد أن تكون قد أبتاه .. ولما وجد أنه لا مفر من أن يأخذ الدواء .. قبل أن يأخذ .. يرخصه .. حتى لا يتعرض للأمان ..

عقلنا : ليس في ذلك ما ينبغي لاحترام الرجل أنه لا يقبل أن يهان .. هذا ..

الاسم بالفرقة الا يشير الى حقيقة الشخصية التي اسلم ..

لم تتفق طبعاً مع ادارة المستشفى على الاساليب التي تتبع بها .. ولا في نظرتها الغربية التي ترى أن الانسان مجنون حتى يثبت المسكن .. والمسكن هذا ليس العقل .. ولكن الموت !

وكنت مسلمة تحفظات من مستشفيات الاسراري العقابية بدمها سجون سياسية .. وبنادق الافلات من القتلين .. لا تتفق لولاية ان قانون ..

ومصرنا الجرمية الكبرى في عتير .. بمستشفى الخلة اذ لم تشفى الاكثرة .. يوصف منها يرضم الذين لا تتفق عليهم اوصاف المرض الطيبة .. وكان حينئذ ..

وطيلة الحقبة تحسب حادثة .. تحقق في ذلك كله .. ولأن الطلبي قائماً .. وبعد الله على سلامتكم ايها الزميل العزيز اسماعيل المهدي ..

# الغرفا الخافقة

## جميل راتب

أفضل أن أوت  
في سبيل هدف  
بدلاً من الموت  
تحت عجلات سيارة

حوار : احمد جودة

### عاجت نفسي من الانطواء بالمرح !

#### المسرح المصري الآن مستواه أقل من الصفر .. والقطاع العام لم يقدم شيئاً

ليس في سلككم الاجتماعي قطبيل في موقفكم الطبي كذلك لكن هذا لا ينبغي ان الذي واعاىم كانوا يجهلون الاحتلال البريطاني لك ان تترك مدى الامتيازات الوطنية لما تلتقي عندما تعرف ان هدى شعراوي صمة والدي ..

وقد انكسرت هذا التكوين الطبي .. وهو تكوين وسيلين الشكل الاجتماعي والشكل البرجوازي على قيم عاتية .. وكنت ارفض هذا الوضع تماماً منذ كنت طفلاً .. كنت افسد على ابي في وسيلين في به اى علاقة .. كنت خجلاً ومنطوياً في نفسي .. والدي لدغني الى التمثيل هو الخجل ..

كانت السيماء فناناً جديداً بمثابة عالم فيزياء في الفيزياء ..

ومعها وقعت للمرة الاولى على المسرح وأنا طالب بالمدرسة الثانوية احسست لأول مرة جاتي ..

السياسي النفسية الحجة حيث يجهلون الامراض النفسية بالمرأ .. ولا وعى ..

كنت اطلع نفسي من الانطواء بالمرح .. وهكذا قريت ان اسير في طريق التمثيل ..

والتمان بين الامراض في بدء من المسرح حتى علم الانطواء ..

كل طيات المجتمع ..

● ( وهذا من موقف الأسرة )

فرسوا حكاية التمثيل تماماً وانتقدا على ان اساقف فرنسا لادرس الامراض النفسية والحقائق .. فالتحق بلد معاهد التمثيل وتخرجت منه بجائزة التفوق ..

وقام ابي على خلفات تماماً عندما علم اني لم اقبل امتحانات الاقتصاد السياسي والحقائق ..

● ( وكيف عشت في باريس )

احترقت التمثيل كمثل مديري اء كان ذلك ١٩٤٧ .. وكنت امر بطرف صعبة ..

حقاً بعد اشهر قليلة من تخرجي كنت فرقة تمليلية من طلبة المعهد .. وبعد ان في تقديم مسرحيات تجريبية كتبها شباب مثلاً ..

● ( وهل كان التمثيل يلقى لفتخية )

نقلت ابن فرنسا ..

بعد ان تقدم المسرحية .. كنا نوزع شمس ما بعتنا من تذاكر بيتنا ولكن المسرح التجريلي في اى مكان في العالم لا تحصى سوى عدا محدوداً من الكراسي .. وهذه الكراسي لا تشغل كلها في المعاهد المهم الكراسي لا يدخل المسرح لكل منا ان يملك فقط .. اما المعلمين فلهي ان يديره من مصدر آخر وبالتالي كان في ان اسلم اصلاً اخرى لفتخات ( كوبريس ) في السينما وشايل في سوق الخضراوات عن بائع خضرا .. وعلمت مرعماً من الانجليزية الى الفرنسية والعكس .. الى ان لمت واصبحت نجماً في المسرح الفرنسي

● ( وعلى الانوار التي اشتهرت في المسرح الفرنسي )

سلك قدمت شخصية الى مسرحية تسمى الاسم لادوار ايلي كما قدمت عطيل وشخصية الملكة في .. هلمات .. ودور متلاوي في تاجر البندقية دور النوق في الليلة الثانية عشر وكلمها مسرحيات لكسبير كما تعرفت وقيمت اغلب مسرحيات راسين وكوبين وبارتوكي .. لقد مكثت اكثر من ٧٥ مسرحية بالفرنسية على مسارح باريس

● ( وماذا في مصر )

لقد زاد نشاطي الكمي في مصر عت في بالتيه لعد السنوات التي قضيتها هناك .. ويكني الممثل الفرنسي ان يقدم عملاً واحداً للسينما كل عامين او ثلاثة ليسطيع دراسة الدور وتبني نفسه فكرياً ونفسياً ليداء العمل .. في مصر .. وعلى مدى ١٦ سنة فقط قدمت اكثر من ٥٥ فيلماً و ١٠٠ مسلسل تلفزيوني ..

في فنان في فرنسا .. الممثل المصري يعمل في ٥ اعمال في وقت واحد .. وهذا خطأ خدم لانه لا يطيع كل طاقته الفنية لى عمل يقدمه ..



اسماعيل المهدي



اسماعيل المهدي

## اغاني العبد من الاستوديو الى الماريوت

● رغم الجهد الملحوظ الذي بذله القلمون في اجل التلويح في العبد .. الا انه لابد من الاشارة الى بعض السيليات التي شابته في اليرامج خاصة في مجال الغنية ..

فبعد ان كان يرسل الاشقة الصغيرة في الاعياد حكراً على عدد من الافلام والمسرحيات شخصية المستوى والتي ملها المشاهدين لتكرار ادائها .. قدم القلمون في هذا العبد فقرات متنوعة كالغنية والاستعكس والاوريت والمونولوج والرياضة الى جانب المسرحية والفيلم ..

وتم ان يرأس المتنوع في التمي ..

يقول عليا الشاهد في الاعياد الا انها مازالت تعاني من الانجراف في اعدادها ..

ورغم اننا نرى ان هذا العبد مستواه ..



اسماعيل المهدي

### تقديم :

#### طوي مكم

العبد .. و ه اللية عتد .. ويستخدما تفواصل بين الفقرات التي غنت صفاء ابر اسمع .. املا بعدي .. التي لحنها لها جمال سلامة روم انها مسجوعة التي اسلمها للاطفال الا انها الوحيدة التي تميز عن روح الكيد ويحتوي بخارج في تميز خرجت فيه الكسبية من ديكرات الانشويو الجامعة الى الصداق والمعادين ..

#### الهروب الى ماريوت

● والهروب من الاستيعاب ايضا سوع سبل التجديد .. تفتت فرقة مسرح سيرة العبد من فكرة راحة في الخروج بالكثير من ديكرات الاستيعاب الى ديكرات فدي .. ساري .. وبارزك المعروفة عالمياً .. وهناك بعض افغان لمبريتا الكبار في هذا المجال مثل عتيك ييم ميلاد .. ابيد الطيم حافظ .. و عديا يوم عدي .. فريد الارض .. و عدي ميلاد احمر عدي .. امجد فوزي .. الا انها تتميز جميعها بالانطواء وصعوبة الكلمات ولا تصلح كافتان جامعية وخاصة نفس الغره ينطبق على الاعياد الكبرى لدينا وقد ظل التلفزيون لمدة سنوات المراتج من الماريوت حيث يلق المخراب الى الاستيعاب ويحت تركض مجموعة من

#### الاعلانات

#### واعلانات الاغاني

ان فقر اغاني التلفزيون وافلاسنا في

الكلمة والنقطة والصورة الجميلة يتخلله منذ مسنوات وعلى نفس الشاشة انتشار وانجهر اغاني الاعلانات .. ولم يحاول المصورون من الغنية في التلفزيون ان يتسلطوا من سراج وانتشار اغاني الاعلانات والاجلبي السيماء في ان شراكة اغاني يعطها الناس بسرعة لسهولة كارتها والمانيا تصليها صوة جيدة ان لم تكن مبهرة بهدف ترغيب الناس في السمة المعلن عنها ..

هناك ايضا اعلانات الاغاني في هذا المجال يتقن مخرج الاعلانات في الترويج لبيع فراطة الكسيت باظهارها في اروع صوة وقد شامتاً مؤخراً اعلاناً من اكسيت لمطرب شاب ومطربة شابة على درجة كبيرة من الاقان والتجديد من حيث التصوير والخراج ..

فلذا لا يستعين التلفزيون بكل هذه الطاقات المبدعة ؟

لقد ان المصورين من التلفزيون ان يأخذوا موضوع الغنية التلفزيونية على محمل الجد حتى تتشك من بحر الجمود والتخلف الذي تسبب فيه ..

اختيار فيلم .. الهروب الكبير .. لسيرة اول ايام عدي الاسمي على القاتلانية لم يوفق موقفاً .. فرغم انه فيلم جميل الا ان مخرج الكلاخ ضد النزي لا يصلح بقدره لسيرة يحتاج فيها الشاهد لكل ما يدخل البهجة والسرور الى نفسه .. خاصة ان شاهد ما يكون من مسلمات الصراع والحب والويل ..

لماذا لاتع الغنة الشانية في العبد نخبة من الافلام القصيرة لشايل شالين ولويل وهادي .. او افلام لخوان ماركس وغيرهم من الافلام القصيرة الفنية التيوع من المشاهدين والانتباه في نفس الوقت ؟ .. مجرد تساؤل ..

فولكتو .. قد الامل والامساتي فسيروا طريقكم صمود واجتهاد مافيش حد غيركم يحد خطفكم .. وتكني سيزكوف ف قلب العبد شمس الحضارة وباداع فنونها يتصل على شطليها الجيبسك ولايجيبها الا جمنوع فنانيتها اذا مرزة حستوا بنفخ البلاد ..

سبحر عبد الباقى

## كل الاسامي غنوة في قلبى !

من اليوم ح يبقوا ليوم انتصارك وسبحك ويحك بينهم ميعاد ..

أنا مش يارض الكلام للأغسانى ولا لجل اقتر شعور يفرق الفؤاد لكن قلبى عصفور يفرق في صدرى ونفسى يفتى لكل الولاد لفاضل لاحمد لعجدي لبيسك



اسماعيل المهدي

ما أحلاك يا مصر أما وجهك بيضضك وتعلل ابتسامك زيات في البلاد ويحسد لادك بشاير تحبه

على قد مايشقوا يلقوا الحصاد مع الحق يتبالوا نبضة قلوبهم ويتجسداوا في حطمة أو في واد يزجوا القششالة الى غطت عيونهم عينك دليلهم لاخلام جسدك يمشوا الخطاير وفوق كت ايدهم حياتهم دكسى .. وليكنى ابتعاد ولادك حشا الكلب دل فنانيتك شداد

تزينك تعينك قلوبهم شداد بمزاول .. يغنوه بصوره بحكاية بقصه بروايه .. بوقفة عناد مع الحق والعدل .. والانسانية في حرية يختاروا وقت الجهاد إذا الكلمة ضلت .. إذا الصوزة غامت إذا الكبد فرخ وضال وسعاد وإذا من جصور الظلام البليدة رج تاني طاعى ومن قبره عساد ولادك يا مصر الى رفسوا الهزيمة ورفضوا كرتي بضاعة في مزاراد

التي الشاعر سمير عبدالباقى هذه القصيدة في اجتماع التضامن مع الفنانين بقرى نقابة المحبين

● ( وعلى الانوار التي اشتهرت في المسرح الفرنسي )

سلك قدمت شخصية الى مسرحية تسمى الاسم لادوار ايلي كما قدمت عطيل وشخصية الملكة في .. هلمات .. ودور متلاوي في تاجر البندقية دور النوق في الليلة الثانية عشر وكلمها مسرحيات لكسبير كما تعرفت وقيمت اغلب مسرحيات راسين وكوبين وبارتوكي .. لقد مكثت اكثر من ٧٥ مسرحية بالفرنسية على مسارح باريس

● ( وماذا في مصر )

لقد زاد نشاطي الكمي في مصر عت في بالتيه لعد السنوات التي قضيتها هناك .. ويكني الممثل الفرنسي ان يقدم عملاً واحداً للسينما كل عامين او ثلاثة ليسطيع دراسة الدور وتبني نفسه فكرياً ونفسياً ليداء العمل .. في مصر .. وعلى مدى ١٦ سنة فقط قدمت اكثر من ٥٥ فيلماً و ١٠٠ مسلسل تلفزيوني ..

في فنان في فرنسا .. الممثل المصري يعمل في ٥ اعمال في وقت واحد .. وهذا خطأ خدم لانه لا يطيع كل طاقته الفنية لى عمل يقدمه ..

التي الشاعر سمير عبدالباقى هذه القصيدة في اجتماع التضامن مع الفنانين بقرى نقابة المحبين

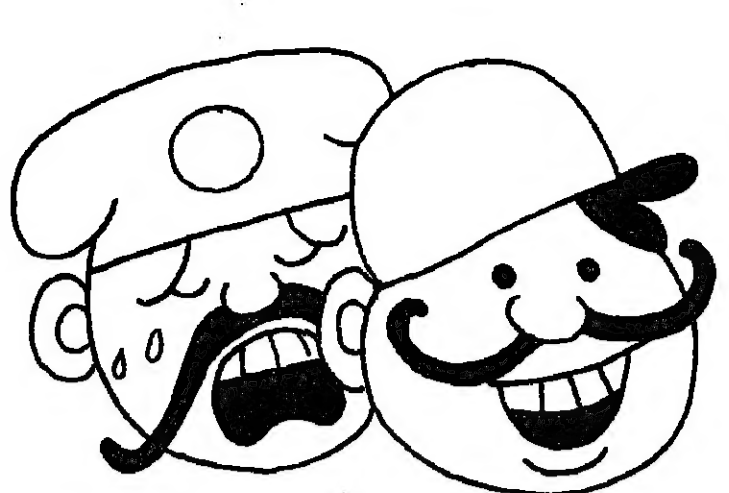
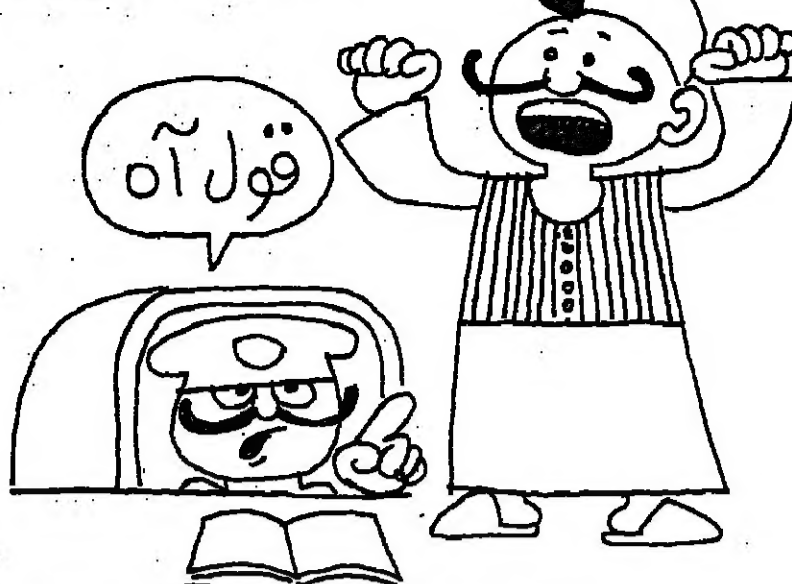
التي الشاعر سمير عبدالباقى هذه القصيدة في اجتماع التضامن مع الفنانين بقرى نقابة المحبين







# للاولاد



القنايين الى ييشلوا للشعب انتصروا على  
الأزقيه الى ييشلوا بالشعب !!

## ديوى

**حزب ضد الحزبية !**  
كل حزب له مصلحته ونظريته ووجهة نظره واحدة في شئون مصر الداخلية والخارجية ما عدا الحزب الوطني وهو حزب يضم أجندة يمينية ويسارية وما بينها إلا الحزب الوطني ، الذي لا تعرف له يميناً من يساراً أو وسطاً ، ولا يعرف يمينه ما يفعل يساره أو وسطه !

واتت لا تعرف سبياً لانفراد الحزب الوطني بهذا الموقف .. فماذا ان يكون حزبا ضد الحزبية وماذا ان يعتقد ان من أهم سمات احزاب الاقلية هو ان لا يكون لها موقف معروف !

في قضية النقابات الفنية اقر نواب الحزب الوطني قانونا جديداً تجاهل رأي آلاف الفنانين واتار سنخهم .. بنفس اوكاذب النواب لا يمتنعون الا في إصدار قانون آخر ..

يناقض القانون الأول ! فمن بين هؤلاء النواب المحترمين يمثل الحزب الوطني الديموقراطي ؟ وماذا يمكن ان يصدر من قوانين من هذا المجلس الموقر إذا ما تكرر نائب معارض في ذي زعيم الاقلية وتقدم بأى مشروع قانون !

ثم من الذي يعرف رأى الحزب الوطني الديموقراطي في مجانية التعليم وفي القطاع العام ؟

في قضية التعليم لا يبدو متمسكا بالأسف مجانية التعليم والسيد وزير السباحة يتنازل بكل ما يملك من إيمان بجهد ومال لكي يكره الله برفقة اجنبي من عشاق مصر على رأس كل فنان من الفنانين !

الوطني الديموقراطي ؟

في قضية التعليم لا يبدو متمسكا بالأسف مجانية التعليم والسيد وزير السباحة يتنازل بكل ما يملك من إيمان بجهد ومال لكي يكره الله برفقة اجنبي من عشاق مصر على رأس كل فنان من الفنانين !

الوطني الديموقراطي ؟

في قضية التعليم لا يبدو متمسكا بالأسف مجانية التعليم والسيد وزير السباحة يتنازل بكل ما يملك من إيمان بجهد ومال لكي يكره الله برفقة اجنبي من عشاق مصر على رأس كل فنان من الفنانين !

الوطني الديموقراطي ؟

في قضية التعليم لا يبدو متمسكا بالأسف مجانية التعليم والسيد وزير السباحة يتنازل بكل ما يملك من إيمان بجهد ومال لكي يكره الله برفقة اجنبي من عشاق مصر على رأس كل فنان من الفنانين !

الوطني الديموقراطي ؟

في قضية التعليم لا يبدو متمسكا بالأسف مجانية التعليم والسيد وزير السباحة يتنازل بكل ما يملك من إيمان بجهد ومال لكي يكره الله برفقة اجنبي من عشاق مصر على رأس كل فنان من الفنانين !

الوطني الديموقراطي ؟

في قضية التعليم لا يبدو متمسكا بالأسف مجانية التعليم والسيد وزير السباحة يتنازل بكل ما يملك من إيمان بجهد ومال لكي يكره الله برفقة اجنبي من عشاق مصر على رأس كل فنان من الفنانين !

## في المباحية .. والمطالبية

لأيد أن يهبط الرئيس مبارك على أكبر عدد من العواصم العربية .. وأن يقيم حوارا مع كل الحكام - رايكليين ومحافظين - ومع الراي العام العربي مباشرة وإذا كن هناك وزير دولة للشئون الأفريقية .. فلابد وأن يكون هناك وزير دولة للشئون العربية خاصة ينقله في الأسفار والرحلات



أبغض ما يشغلنا هنا وهناك أربابا وتبين ما بيننا وبينهم ولكن التنمية كل الرأى والجرايم وهذه نتائج محتومة واختيار حسم أي مجتمع يريد إقامته وأي نموذج للتنمية المصرية يريد تبنيه .. والتنمية المصرية هي الانتقال الشامل من مرحلة إلى مرحلة حضارية أعلى وللحاق في قصر ولدت بخساسة العصر ويصنع المستور عندما في ضرورة إقامة مجتمع اشتراكي ديمقراطي ولكن خسران من خطط التنمية التي نتجت عن راسمالية محلية وطبقية جديده من الراسماليين ويؤكد الواقع اننا نعيش في اقامة راسمالية استهلاكية انتحالية تامة !

ولماذا تخطت التنمية عندما في التوبة وذات يوم التفت الثورة عندما في ما اتحت إليه معطى ثورات التحرر الى ان الاستقلال الاقتصادي هو غمالة الاستقلال السياسي وان الطريق الافضل للتنمية من التخليق هو الاقتصاد العقلاني الذي يجمع بين مزايا القطاع الخاص والقطاع الذي يحقق الفصل التنظيمي والراسمالية ويضبط خسة القطاع العام والقطاع الذي يحقق الفصل التنظيمي والراسمالية ويضبط خسة القطاع العام والقطاع الذي يحقق الفصل التنظيمي والراسمالية ويضبط خسة القطاع العام

مبارك والسيدات والعرب

والعرب والسيدات والعرب

والعرب والسيدات والعرب

والعرب والسيدات والعرب

والعرب والسيدات والعرب

والعرب والسيدات والعرب

والعرب والسيدات والعرب

والعرب والسيدات والعرب

والعرب والسيدات والعرب

والعرب والسيدات والعرب

والعرب والسيدات والعرب

المعنى حتى وان انتهت بالهزيمة ! رسالة يوليوس

وكانت نقطة التحول الثانية في مسيرة مصر الديموقراطية هو ما انتهت اليه ثورة يوليو ١٩٥٢ بعد بحث مفصلي متصل ومرارة التجربة والنضال من عقد المؤتمر الوطني للثورة الشعبية وإقامة أول حوار عام بطل البلاد وعرضها والخروج بوثيقة اقتصادية وثقافية عميقة ومستمرة تراجعت من حيز الحياة الموانع وتقدمت من وجهه عتاتية مشروعة تستر قوسى اشتراكي واتكملت وتبلورت السواحل الكائنة من الضمانة الأولى والأخيرة للديموقراطية والذي يمكن ان يبينها أو يحميها ولا أحد سواه

والديموقراطية الشاملة تذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها وتذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها وتذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها

والديموقراطية الشاملة تذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها وتذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها

والديموقراطية الشاملة تذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها وتذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها

والديموقراطية الشاملة تذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها وتذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها

والديموقراطية الشاملة تذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها وتذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها

والديموقراطية الشاملة تذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها وتذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها

والديموقراطية الشاملة تذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها وتذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها

والديموقراطية الشاملة تذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها وتذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها

والديموقراطية الشاملة تذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها وتذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها

والديموقراطية الشاملة تذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها وتذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها

والديموقراطية الشاملة تذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها وتذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها

والديموقراطية الشاملة تذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها وتذيب الفروق الشاسعة الواقعة بين الطبقات وتطهيرها وتزيلها

## كيف تحقق الدول الجادة أمنها القومي ؟ !

مر على هزيمة البيلان أربعون عاما فليطعمه ضربها بلقائيل الخديرة لاول مرة في التاريخ وخرجت محطمة مهمة وبيدات في معركة البيلان في صمبر وحكمة وأصرار ومثابرة :

واليوم تترقب البيلان - مع كل من الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي - مركز الصدارة في - الثاني العلمي لدول الثورة الصناعية الثالثة ، التي تعتمد على ركائز أربعة : الثورة الالكترونية ، والثورة الاصطناعية ، والثورة الوراثية ، والتكنولوجيا الفائقة .. وخطة واحدة جادة أخذت تتخلص تدريجيا من الصناعات التقليدية ذات التكنولوجيا المتخلفة التي تحتاج الى عمالة مكثفة وتستبدلها بصناعات متطورة تتميز بالعمالة المكثفة والتي تؤدي الى زيادة كبيرة في القيمة المضافة نتيجة إضافة كل وحدة من العمل أو المواد الخام فأصبحت تصدر الآلات والصناعات وتقل من صادراتها من الصناعات التكنولوجية وتصدر الآلات والبلاستيك والحديد والصلب .. وأصبحت تشغل المركز الثاني بعد الولايات المتحدة من حيث نصيبها في التجارة العالمية بل تحتل السوق الأمريكي في عقر دارها .. وأصبحت السلع البيلانية جزءا مهما من حركة الاقتصاد الأمريكي فبعد ان كانت تسمية البيلان في ألسنة الأستغاث الأمريكي لا يزيد عن ٢٩ عام ١٩٧٠ زاد الى ٢٩ عام ١٩٨٢ وبعد ان كانت البيلان الأمريكية للمنافسة لصناعاتها المحلية تقع في مجال التكنولوجيا البسيطة وصناعة العمل المكثف مثل الملابس واللعب أصبحت تستورد ٢٨٪ من سياراتها ٨٠٪ من حديد الصلب ٥٥٪ من الالكترونيات ٢٧٪ من الآلات والمعدات .. وانزعجت الولايات المتحدة من غزو الصناعات البيلانية لها فاعادت ولتصنع حرب البيلانية الجديدة على طوكيو التي مزالت تعيش في حيلة ، حيلة ، القوة التقليدية والنوعية الأمريكية

وقد رجح هذا النقاد ان عدة عوامل ادعو الله ليل نهار ان تتوقر فينا : القوة الحسنة ، المعاملة الصفوية التخليقية الجيدة ، قوة الكلام وكثرة في العمل ، جودة الصناعات ، القدرة على تحقيق الأهداف ، احترام عمل الزين والتطور الى الأمام .. عدم الكتب ومواجهة الواقع

وبعد ذلك أصبح في إمكان البيلان ان تزيد من إنتاجها العسكري من ٢ ملايين دولار عام ١٩٧٢ الى ١٢ مليون دولار عام ١٩٨٢ وأصبحت تحتل المكان السابع في الانفاق العسكرية بين الدول المتقدمة بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والمانيا الغربية وفرنسا وبريطانيا وفي ظل النمو الاقتصادي والصناعي للبيلان سوف يكون بصورها مضاعفة هذا الانفاق بل يتصور الاستمرار في نمو البيلان انفاق البيلان مباشرة من قاعدة عسكرية تقوم على الأسلحة التقليدية في عصر حرب النجوم مباشرة دون المرور بالمرحلة النووية وقد نجحت البيلان بالفعل في تطوير صواريخها الخاصة التي حملت القنابل صواريخ البيلان في الفضاء الخارجي وتوقلت في مجال أشعة الليزر والالكترونيات وذلك أصبحت حركيا حقيقيا لتلويح المتحدة في مواجهة الدفاع الإسرائيلي

ويذكر أخذت البيلان ترتفع من درجة .. المعجزة الأمريكية ، ان درجة الشريك ، في الدفاع عن العالم الغربي لأنها أصبح أولا على ان تكون عملاقا اقتصاديا وذلك الطريق امام نفسها لتصبح عملاقا سياسيا وتنادي بزيادة النفقة مرارا وتكرارا على الانضمام إلى القوى العظمى ليعطيها نصيبا عادلا في الأمن العالمي

قوات في المجالات المختلفة : هي الضمان الوحيد لتحقيق أمننا القومي الذي يرى البعض انه تحقيق فطنه من طريق القوة العسكرية ، السخول في صناعة عسكرية تجلب على الجميع وزيد من خنوعهم ليعتدوا بالخرق .. يا معلم .. فلنأمله به دور قلوبا وأحليوه .. ومازالت يرفضون نقل الحسنة حتى لو كانت من البيلان ! ! !

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى

أبين هويدى